

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Сценическое искусство»**

Направление : социальное

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся; 8-9 лет

Срок реализации : 1 год

2025 год

Программа объединяет в единое целое сценическое, театральное искусства, музыку и художественное слово

На современном этапе развития общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства. Настоящая программа направлена на формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к творческой деятельности в целом.

Педагоги:

Крылова Лана Валерьевна

Цели программы:

Развитие художественно-эстетических, творческих способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для организатора праздников и мероприятий

Результат программы:

В результате освоения программы учащиеся познакомятся с основными составляющими театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Учащиеся приобретут опыт пользования интонациями, выражающими различные чувства и эмоции.

Особые условия:

Нет

МТБ:

- музыкальная аппаратура;
- видео- и аудиоаппаратура;
- актовый зал.
- кабинета для теоретических и практических занятий

Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ■ выразительно читать и правильно интонировать; ■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть, правильно расставляя логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; ■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; ■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; ■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; ■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД: ■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки; ■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; ■ планирование своих действий на отдельных этапах работы; ■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; ■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют: ■ развить интерес к сценическому искусству; ■ освоить правила поведения на сцене и в зрительном зале); ■ сформировать представления о театральных профессиях; ■ освоить правила проведения рефлексии; ■ строить логическое рассуждение и делать вывод; ■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); ■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют: ■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; ■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; ■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); ■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы:

- Основы сценической культуры. Виды искусства.
- Развитие сценической речи.
- Основы практической работы над голосом.
- Сценическое движение.
- Пластическая выразительность.
- Актер - ведущий на сцене.
- Актерская выразительность.
- Мимика и жесты.
- Имидж ведущего.

Календарно-тематический план

	Тема	Дата		Теория	Практика
		План	Факт		
Основы сценической культуры. Виды искусства.					
1	«Разрешите представиться	05.09 1ч		Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями
2	История театра.	06.09 1ч		Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра	Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.
3,4	Театр как вид искусства	08.09 12.09 2ч		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр	. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».
5	Театр как одно из древнейших искусств.	13.09 1ч		Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые	Практическая работа: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или

				профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	взяты из литературных источников сюжеты.
6,7	Театр – искусство коллективное	15.09 19.09 2ч		Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам
Развитие сценической речи					
8,9	Речь и ритм	20.09 22.09 2ч		Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
10,1 1	Постановка сценической речи	26.09 27.09 2ч		Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.	Выполнение упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...»,
12.1 3	Театральные этюды	29.09 03.10 2ч		Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
Основы практической работы над голосом					
141 5	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Дыхательная	04.10 06.10 2ч		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»,

	гимнастика. Дыхание и голос			управления речевого аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	«Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.
16 17	Артикуляционная гимнастика	10.10 11.10 2ч		Знакомство с артикуляционной гимнастикой	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка- хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль»
18 19	Литературное произношение.	13.10 15.10 2ч		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	Упражнения на «распро-ультра- натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».
20 21	Отработка дикции и четкого произношения слов. Ритмизация чистоговорков	19.10 20.10 2ч		Правила работы с чистоговорками и скороговорками	Произношение скороговорок; чистоговорок, прослушивание своего голоса; тренировка дыхания.
22 23	Программа «Путешествие в искусство» Инсценировка песни	24.10 25.10 2 ч		Участие в мастер- классах	Подготовка инсценированной песни
24	Творческие встречи совместно с театрами города	29.10 1ч		Участие в мастер- классах	
25 26	Комплекс упражнений по дикции	07.11 08.11 2ч		Правила работы с чистоговорками и скороговорками	Произношение скороговорок; чистоговорок, прослушивание своего голоса;

					тренировка дыхания.
	Сценическое движение				
272 8	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	10.11 14.11 2ч		Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Бальные» танцы: «Танецшествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Разучивание вальсового шага.	работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс»
29 30	Классический танец	15.11 17.11 2ч			
31 32	Классический танец. Вальс	21.11 22.11 2ч			
33 34	Классический танец Полька, Мазурка	24.11 28.11 2ч			
35	Менуэт	29.11 1ч			
36 37	Народный танец. Барыня	29.11 01.12 2ч			
38 39	Хоровод	05.12 06.12 2ч		Беседа: жанры народный танец., общие признаки и схемы жанров. Музыка и костюм как составные части целого	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.
40 41 42	Постановка новогоднего спектакля	08.12 12.12 13.12 3ч			
43 44 45	Репетиции новогоднего спектакля	15.12 19.12 20.12 3ч			
46 47	Кадриль	22.12 26.12 2ч			
48 49	Современный танец	27.12 29.12 2ч		Современные стили в танце	Разучивание элементов современных танцев
50	Хип-хоп	16.01 1ч			
51	Эстрадный танец	17.01			

52		19.01 2ч			
Пластическая выразительность					
53	Ритмопластика	23.01		Мышечная	Выполнение
54	Пластическая	24.01		свобода.	упражнений на развитие
55	импровизация	24.01 3ч		Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения	двигательных способностей , равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар Произношение текста в движении.. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»
Актёр-ведущий на сцене. Актёрская выразительность					

56 57 58	Многообразие выразительных средств в театре. Афиша, декорации, костюмы	26.01 30.01 31.01 3ч		Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.
59 60 61 62	Знакомство с театральными профессиями. Мастерство актёра	02.02 06.02 2ч 07.02 07.02 2ч			
63	Спектакль – результат коллективного творчества.	09.02 1ч			
64 65 66	Художественное чтение как вид исполнительского искусства Художественное чтение лирического произведения	13.02 1ч 14.02 14.02 2ч		Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
67 68	Художественное чтение драматического произведения	16.02 20.02 2ч		Культура речи и поведения актёра Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое	Разучивание скороговорок, потешек, считалок и их обыгрывание Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера

				поведение. Монолог и диалог. коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно- постановочная работа по ролям	диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте
69 70	Пьеса – основа спектакля	21.02 21.02 2ч		Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств
71 72 73 74	Постановка сценического движения	24.02 27.02 28.02 28.02 4ч			
75 76 77 78	Отработка сцен с отдельными героями	02.03 02.03 06.03 06.03			
79 80 81 82	Постановка сценической речи Репетиция на сцене	07.03 07.03 09.03 09.03			
83 84 85	Текст-основа постановки. Репетиция спектакля к фестивалю «Открытие»	13.03 14.03 14.03 3ч		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля
86 87 88 89	Генеральные репетиции	16.03 16.03 20.03 20.03 4ч			
Мимика и жесты					
90	Пантомимические	16.03		Восприятие и	Упражнения:

91	упражнения.	20.03 2ч		правильное воспроизведение мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией Умение определять значение мимики, жеста, позы на картинке.	-что я делаю: щищу, шью, мою, ем, сплю- что я чувствую: светит солнышко, болит живот, , потерялся, ем вкусную конфету -различные походки людей
92	.Жесты :	21.03			
93	ритмические произвольные, подтекстовые	21.03 2ч			
94	Игры на	23.03			
95	выразительность жестов и мимики	27.03 2ч			
96	Программа	28.03 28.03 Каникулы 2ч			
97	«путешествие в искусство» Постановка миниатюр				
98	Мимика и жесты.	06.04			
99	Сценки без слов.	06.04 2ч			
100	Развитие способности понимать друг друга.	10.04 1ч			
101	Мимика: радость,	11.04			
102	страх, боль, горе	11.04 2ч			
103	Позы: мама качает	13.04			
104	ребёнка, подметаю	13.04			
105	пол, поза идущего старого человека	17.04 3ч			
106	Репетиции	18.04		Пантомима	Пантомимические упражнения. Игры на выразительность жестов и мимики
-	пантомимных	18.04			
109	движений.	20.04			
		20.04 4ч			
Имидж ведущего					
110	Театральный грим.	24.04		Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.
111		24.04 2ч			
112	Костюм актёра,	25.04			
-	ведущего	25.04			
115		27.04 27.04 4ч			
116	Значение поведения в	1.05		Соединение сцен,	. Чтение отрывков

- 118	актерском искусстве.	2.05 2.05 3ч		эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	литературных произведений , литературных анекдотов.
119 - 122	Импровизация Танцевальная импровизация	04.05 04.05 08.05 08.05 2ч			
123 124	Театральная азбука Этюд	11.05 11.05 2ч		Что такое этюд? Умение пользоваться неречевыми средствами общения на практике	
125 - 128	Чтение рассказа с сохранением логических пауз и ударений	15.05 15.05 16.05 16.05 4ч		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	
129 - 131	Техника речи и движения	18.05 18.05 19.05 3ч			
132 - 134	Просмотр спектаклей и анализ	22.05 23.05 23.05 3ч			
135 136	Подготовка к капустнику Капустник	25.05 29.05			

В данном документе пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

Дата 29.08 2025г.

Директор школы _____ О.А. Сиганчева

